DESCRIBESE

LA REEDIFICACION DE LA VRNA, Y Sepulcro de las Glorioſas Cenizas, y venerado Santuario de los Inumerables Martires de eſta Imperial Ciudad de Zaragoça, y la machina de Fuego, que en ſu celebridad haze todos los años el Iluſtriſsimo Reyno de Aragon.

Y EN ESTE DE 1682. LOS ILVSTRISSIMOS SEÑORES,

EL REVERENDISSIMO P. M. Fr. IVSTO SALABERT, Eſtevan, Ruiz, Vrries de Caſtilla, Prior ſegunda vez del Real Monaſterio de S. Engracia, Predicador de ſu Mageſtad, y Perpetuo de Pamplona, Examinador Sinodal de los Obiſpados de Hueſca, y del de Tortoſa en Cataluña:

EL D.D. IVAN FRANCISCO GIRAL, CANONIGO DE LA Santa Igleſia Catedral de Barbaſtro.

(*Por el Braço Eccleſiaſtico.*)

D. MANVEL IOSEF DE SESSE, CAVALLERO DEL ORDEN de Calatrava, Preſidente, y Governador de las Armas de ſiete Provincias del Reyno de Napoles, y Delegado General de toda la Campaña en èl:

DON FAVSTINO CABERO.

(*Por el Braço de Nobles.*)

DON PEDRO FERNANDEZ DE MOROS:

DON MANVEL GILBERT DE GRANJA, FERNANDEZ de Heredia.

(*Por el Braço de Cavalleros Hijoſdalgo.*)

D. ANTONIO ESPAÑOL DE LARA, DEL CONSEJO DE ſu Mageſtad, y ſu Secretario en el Supremo de Aragon:

DON IVAN IOSEF MANCHO.

(*Por el Braço de Vniverſidades.*)

DESPVES que a la grande Fabrica de la CRVZ del Coso añadieron los presentes Diputados al inimitable zelo de sus antecessores, la hermosura que oy goza de colūnas, entallos, vasas, capiteles, piramides, bronces, orlas, realces de oro, y primorosos pinceles, quisieron adelantar con demonstraciones el Culto, para que a vn tiempo se explicasse el cariño en la voluntad con que hazian, y la devocion en lo que obravan.

Fueron quatro tarjones vistosos el vltimo esmalte de esta Obra, consagrando en ellos la piedad de sus afectos, para que restaurasse el bronce lo grande de sus cenizas, gravadas en èl quatro Octavas, que hazen frente a las quatro partes del edificio, y porque la distancia no permite a todos gozar lo suave de la metrica armonìa, se trasladan a este papel, para que se socorra el deseo con la puntualidad, sin dezir el Autor por modestia de obediente reverencia.

Aqui yazen glorioſas, y animadas
Mueritas cenizas, que el devoto zelo
Admira reverente, y veneradas,
Son gloria de la tierra, luz del Cielo:
Flores hermoſas fueron matizadas
En el penſil funeſto de eſte ſuelo,
Cuyo Martirio explica en voz ardiente
Muda la devocion mas eloquente.
Con Barbaro rigor, y crueldad tanta
La ſaña impia ſe cebò impaciente
En la Chriſtiana ſangre, que a ſu planta
Zaragoça reduxo de repente
Tan exceſsivo numero, que eſpanta
A la miſma impiedad tanto Inocente,
Que cada qual ſe precipita vfano
A ſer glorioſo trionfo de Daciano.
Eſta memoria, pues, eſte portento,
Reducido a lo breve de eſta pira,
Contempla paſſagero, mira atento,
Que en Santa exalacion la Fè reſpira
Celeſte humor por eſte Monumento;
Cuya fabrica hermoſa à ſer aſpira
Ara en la tierra del Altar mas ſumo,
Que ofreciò con la vida el mejor humo.
El Reyno de Aragon rinde humillado

Su espiritu inmortal a esta memoria.
Y al Eratio mas grande que le ha dado
El Cielo para timbre de su Historia,
Reedificò el Panteon mas admirado,
Por añadirse glorias a su gloria:
Dichoso vive, pues, que te eternizas
Oy Fenix inmortal de estas cenizas.

FENIX QVE SE CONSVME, ARAGON QVE RENACE.

IDEA DEL FVEGO.

DEdicòse esta Maravilla à la eternidad, y para el breve tiempo de vna duracion, la historia tantas vezes repetida del Fenix, de quien tiene creìdo el mundo renace de sus cenizas; raro prodigio, que se ha levantado con las ponderaciones; y aunque no tuviera mas que el comun credito, le sobrava autoridad para no ser sospecha.

Elevase sobre quatro globos vna hermosa Piramide, y en el punto de su remate està en su nido el Fenix. Es vna hoguera el lecho en que descansa, que encendida à los rayos del Sol, y

al movimiento de sus alas, cubre la parte principal el incendio, de cuyas cenizas se forma otra Ave mas hermosa, sugeta al mismo peligro de morir, solo para bolverse a renovar; lleva pendiente del pico este mote: DICHA ES MORIR PARA NACER.

En el medio de la piramide se descubre vn espacio, en que ay vn ingenioso Emblema, que arguye contra la poca fe de los que pusieron a pleyto esta Maravilla, bolviendo Aragon (que renace de los peñascos de Sobrarbe) por el credito de aquel Fenix, a quien vana curiosidad quiso obscurecer el nacimiento.

Pintase vn Fenix entre llamas, que renace de sus cenizas con este mote, MENTIRA, y a la otra parte vn hombre, que sale de entre vnas peñas con la espada en la mano, y este mote, VERDAD. La ponderacion se deve a esta Dezima, que lleva à los pies.

Ave, a quien ceniza leve
Alma diò, con que respira;
Mucho deve a la mentira,
O a la Verdad mucho deve:
Como a mentira se atreve

A negar tan gran portento,
Corta fè; pero el aliento
De Sobrarbe lo assegura,
Pues la propia sepultura
Diò a otro Fenix nacimiento.

Quatro Estatuas estàn en los quatro angulos de la maquina, ayrosas en el trage imitan la propiedad de los Romanos Estatuarios, en cada vna se cifra vna Virtud, divididas en las Cardinales, por ser estas las vasas en que Aragon assegurò su dilatada Monarquia.

Tiene la primera Estatua vn escudo en la mano derecha de las Armas del Reyno de Aragon con la parte que le toca, por dividirse en quatro; esta es la Cruz de Sobrarbe, aplicada al BRAZO ECLESIASTICO, declarase en èl la PRVDENCIA. En el otro escudo de la mano siniestra ay vn Emblema, a donde se pinta vn hombre acosado de muchos perros, que viendolos enfurecidos, les arroja pan con vna mano, y esconde en la otra vn palo, ay vna letra que dize: *Non ligno, sed pane*; no es ocasion del rigor; a sus plantas en el espacio que permiten los colores, este Soneto.

El

El pecho Aragones, siempre constante,
Saca de los peñascos vanagloria,
Y en la ruda eminencia fue su gloria
Prudente anuncio en arbol militante.
Essa Vandera del mejor Amante,
A donde de la Vida està la historia,
Como es trofeo de feliz victoria,
Es seña yà de exercito triunfante.
En la Cruz todo el mundo se redime,
Monarquia se funda assegurada,
Y inmortales los creditos pregona:
Porque Aragon con otra Crúz se anime,
Pues tanto como esfera dilatada
Cuesta fundar del Reyno la Corona.

La segunda Estatua tiene otros dos escudos, correspondiendose entre si vna vistosa proporcion. En la mano derecha lleva el quarton de la Encina, aplicado al BRAZO DE NOBLES, con alusion a la Virtud IVSTICIA, siendo esta la que toca à la Nobleza, teniendo en ella el resguardo de la mayor equidad. En el escudo del braço izquierdo se pinta vn Togado con vna vara derecha en la mano, y de lo sutil de vn hilo pendiente vna bola de oro con esta le-

letra: *Nec cum pondere*, ni con el peso me inclino. El blanco que se descubre, lo llena este Soneto.

De esse Cedro elevado la grandeza,
Explica la virtud mas prodigiosa,
Porque toda essa pompa misteriosa
Al Braço se devió de la Nobleza:
Mas que todos levanta la cabeça
Monarquia entre todas mas dichosa,
Y aunque grande, sin riesgos de achacosa,
Le diò lo incorruptible la firmeza.
Estendiòse esse Arbol por el mundo,
Y de hojas de historias se ha vestido,
Vuestra espada las hizo bolver roxas:
Y por ser el valor tan sin segundo,
Aun con ser este Arbol tan crecido,
A las hazañas, pocas son las hojas.

La tercera Estatua tiene el mismo artificio de dos escudos, en el de la mano derecha lleva la porcion de Armas de las QVATRO BARRAS, que se aplican al BRAZO DE CAVALLEROS HIjOSDALGO, y el nombre de la Virtud FORTALEZA, y en la izquierda se pin-

pinta à Hercules peleando con vn Leon, y esta letra: *Nec Leoni cedo*, ni aun al Leon me rindo; alude a las Armas este Soneto.

Sangrienta mano de vn puñal herida
Este trofeo dexa señalado,
Y quando quiso verlo mas borrado,
Mas lo señala purpura vertida.
Quatro Barras se vèn en la teñida
Real Campaña de vn aliento honrado,
Tiro tan grande, que no le ha passado
Nacion del Orbe mas esclarecida.
Sangre al romperse cuestan presurosa,
Que a la fama de tinta le ha servido,
Eterna la ha de hazer su ayrosa trompa:
Que si la Ley que vive misteriosa,
De vn pecho Hidalgo sangre la ha esculpido,
Cueste sangre tambien a quien la rompa.

A la quarta Estatua sigue igual composiura, llevando en el escudo de la mano derecha la porcion de Armas de las quatro Cabeças de Vencidos Reyes, que se acomoda al BRAZO DE VNIVERSIDADES, con el titulo de la Virtud TEMPLANZA; y en la siniestra por

Em-

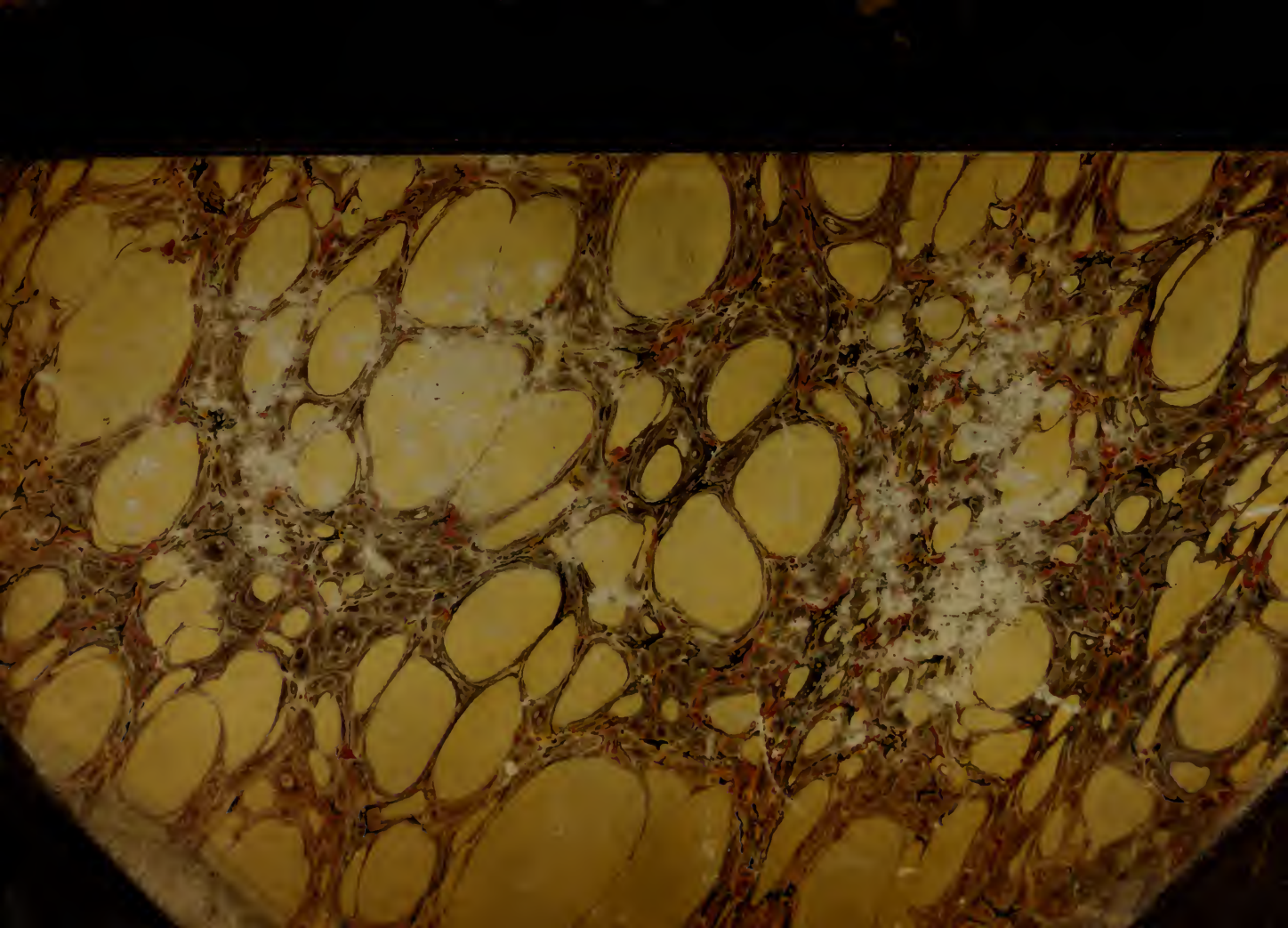
Emblema à vn hombre ſentado en vna Meſa con muchos, y ſabroſos manjares, y ſolo toma para ſu alimento vn poco de pan, con eſta letra: *Ego edo vt vivam*, yo como para vivir. Al eſcudo de las Armas ſe aplica eſte Soneto.

Hijos de Marte, y de rigor armados,
Quiſieron de Aragon la Monarquia
Quatro Reyes poſtrar, y ſu oſſadia
Hallò caſtigos, donde hallò Soldados.
Sus trofeos ſe vieron bien borrados
De ſus cabeças con la ſangre fria,
En morir no merecen Hidalguia,
Pues pelear no ſaben como honrados.
Dividiò de los ombros ſu cabeça
Aliento Aragonès mas valeroſo,
Su purpura ſe tiñe de eſcarlata.
Aun eſta muerte pudo ſer fineza,
No es propia del delito riguroſo,
Pero ſi del cuchillo que los mata.

Eſtos miſmos Verſos eſtàn por vna, y otra parte de los quatro aſsientos de las Eſtatuas para poderſe leer, ſin congoxa de la curioſidad. Haze viſtoſa variedad a la viſta vn delicioſo

Pais

Pais que fingen los coloridos; y aunque la sutileza del pincel no admire, se observa en algun modo artificiosa propiedad que en breve tiempo ha de parar en humo, pues nunca echò el resto la habilidad en materia que tan aprisa ha de consumirse.

Las Ciudades del Reyno de Aragon, que les ha cabido proponerse en ocho lienços a la vista, se miran dibuxadas con las Armas de cada vna (adquiridas al valor de sus hazañas gloriosas) y no sin cuydado en tranquilo descanso, teniendo al Reyno desvelado en su seguridad.

Lo restante de la maquina està llena de primorosos artificios de Fuego, para que en la llama, y el humo se acredite la fineza del festejo, si corresponde la execucion al deseo, no tendrà en que cebarse la calumnia, ni que pedir la curiosidad.